

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра всемирной истории



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОБЛЕМЫ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений
подготовки

Программа высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация

Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки

Программа бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

История и обществознание

Бакалавр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Проблемы древнегреческой культуры» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Профиль: История и обществознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры всемирной истории



К.Г. Носко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры всемирной истории.
Протокол от 26.03.2024 г. № 8.

Заведующий кафедрой



А.В. Бредихин

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета
28.03.2024 г.



А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 7.
Председатель



Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р ист. наук, проф.
26.03.2024 г.



А.В. Бредихин

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. ист. наук, доц.
26.03.2024 г.



О.Б. Пенькова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р ист. наук, доц.
26.03.2024 г.



В.Л. Агапов

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р ист. наук, доц.
26.03.2024 г.



А.В. Колесник

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по истории в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Археология, История древнего мира, Историография, Педагогика.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.6.1. Проблемы древнегреческой культуры
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	5	9	44	–	22	60	126	экзамен
Заочная	5	10	8	–	4	114	126	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление со спецификой древнегреческой культуры, ее регионально-пространственными отличиями и эволюцией во времени.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.8. Применяет в профессиональной деятельности базовые знания в области истории Древней Греции.

ПК-3.6. Нацелен на формирование развивающей образовательной среды с учетом

специфики преподаваемых учебных предметов.

Результаты обучения

ПК-1.8.1. Знает основные факты, события, явления, процессы и персоналии истории Древней Греции.

ПК-1.8.2. Знает основные этапы и факторы развития древнегреческой культуры.

ПК-1.8.3. Имеет представление об определяющих ментальных особенностях периода античности и их художественно-эстетических проявлениях.

ПК-1.8.4. Анализирует, систематизирует и обобщает конкретный исторический материал античного периода о социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества.

ПК-3.6.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности.

ПК-3.6.2. Знает приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами истории.

ПК-3.6.3. Использует различные методы, формы и технологии обучения всеобщей истории при формировании развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Введение.	1.1. Основные этапы развития древнегреческой цивилизации. 1.2. Истоки греческой культуры и проблема преемственности с эгейской цивилизацией и древним Востоком. 1.3. Типологические черты античной художественной культуры.
2. Мифология.	2.1. Общее понятие о мифе и мифологии. Категории мифов и мифических героев. 2.2. Источники древнегреческой мифологии (Гомер, Гесиод, Аполлодор). 2.3. Периодизация (дофессалийский, фессалийский, героический периоды). 2.4. Мифологические сюжеты в литературе и искусстве.
3. Язык и письменность.	3.1. Основные этапы развития древнегреческого языка. Койне. 3.2. Первые системы письма на древнем Крите. 3.3. Происхождение и развитие алфавитного письма в Греции. 3.4. Материал и принадлежности для письма. 3.5. Памятники древнегреческой письменности. Гортинские законы. 3.6. Библиотеки в Древней Греции.
4. Драма и театр.	4.1. Происхождение древнегреческой драмы и театра. 4.2. Архитектура древнегреческих театров. 4.3. Организация театральных представлений. 4.4. Драма – ведущий литературный жанр V в. до н.э. Первые драматурги.
5. Музыка и танец.	5.1. Музыка в мифах. Музыкальный пантеон.

	<p>5.2. Теория музыки. Особенности греческой музыки.</p> <p>5.3. Мелос. Музыкальные формы (гимны, свадебные песни, похоронные плачи, песни труда и отдыха). Инструменты.</p> <p>5.4. Музыкальная агонистика. Аэды. рапсоды.</p> <p>5.5. Орхестрика.</p> <p>5.6. Пантомима.</p> <p>5.7. Становление профессионального танца.</p>
6. Воспитание и образование.	<p>6.1. Домашнее воспитание.</p> <p>6.2. Начальное образование (гимнасий, палестра).</p> <p>6.3. Специальное образование (обучение атлетов, художников, рабов).</p> <p>6.4. Высшее философское образование (школа Сократа, Академия Платона, Ликей Аристотеля).</p>
7. Ораторское искусство.	<p>7.1. Зарождение красноречия.</p> <p>7.2. Виды ораторского искусства.</p> <p>7.3. Выдающиеся ораторы Греции.</p>
8. Агоны. Олимпийские игры.	<p>8.1. Роль агонистики в жизни древних греков и ее воздействие на жизненные идеалы.</p> <p>8.2. Происхождение олимпийских игр.</p> <p>8.3. Организация агонов, программа олимпиад.</p> <p>8.4. Результаты и рекорды олимпийцев.</p> <p>8.5. Центр олимпийских игр – Олимпия в долине Алфея.</p>
9. Частная жизнь в Древней Греции.	<p>9.1. Семья и брак.</p> <p>9.2. Власть отца.</p> <p>9.3. Положение женщины в греческом обществе.</p>
10. Градостроительство и благоустройство городов.	<p>10.1. Археологические исследования городов Греции.</p> <p>10.2. Платон, Аристотель, Гипподам, Витрувий о градостроительстве античных городов.</p> <p>10.3. Местоположение и планировка городов Греции.</p> <p>10.4. Санитарное состояние и благоустройство.</p> <p>10.5. Строительное дело и архитектура.</p>
11. Древнегреческий костюм.	<p>11.1. Принципы калокагии в одежде. Функции костюма.</p> <p>11.2. Основные виды одежды древних греков. Особенность построения женского и мужского костюмов.</p> <p>11.3. Ткань, орнамент, символика, украшения.</p> <p>11.4. Обувь.</p> <p>11.5. Головные уборы.</p> <p>11.6. Парфюмерия и косметика.</p>
12. Религия и народные верования. Греческие праздники.	<p>12.1. Отношение философов к религии.</p> <p>12.2. Атеистические течения – критика происхождения религии, роли идеи о богах для духовной жизни человека.</p> <p>12.3. Общегреческие празднества (Олимпийские, Истмийские, Дельфийские, Немейские игры).</p>

	12.4. Афинские праздники.
13. Эллинистическая культура.	13.1. Исторические предпосылки эллинизма. 13.2. Общие черты эллинистической культуры. 13.3. Философия и религия. 13.4. Наука и техника. 13.5. Новые тенденции художественной культуры. 13.6. Эллинистические культурные центры – Александрия, Пергам, Антиохия, Афины.
14. Древнегреческое наследие в европейской цивилизации.	14.1. Философия. 14.2. Наука. 14.3. Литература. 14.4. Театр. 14.5. Искусство.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение.	2		1	4	7
2. Мифология.	4		2	4	10
3. Язык и письменность.	4		2	4	10
4. Драма и театр.	4		2	4	10
5. Музыка и танец.	2		1	5	8
6. Воспитание и образование.	4		2	4	10
7. Ораторское искусство.	4		1	4	9
8. Агоны. Олимпийские игры.	2		2	4	8
9. Частная жизнь в Древней Греции.	4		2	4	10
10. Градостроительство и благоустройство городов.	4		2	4	10
11. Древнегреческий костюм.	2		1	5	8
12. Религия и народные верования. Греческие праздники.	2		1	5	8
13. Эллинистическая культура.	4		2	4	10
14. Древнегреческое наследие в европейской цивилизации.	2		1	5	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	44	–	22	60	126

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 10

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение.	1			8	9
2. Мифология.	1			8	9
3. Язык и письменность.	1			8	9
4. Драма и театр.	1			8	9
5. Музыка и танец.			1	8	9
6. Воспитание и образование.	1			8	9
7. Ораторское искусство.			1	8	9
8. Агоны. Олимпийские игры.				9	9
9. Частная жизнь в Древней Греции.	1			8	9

10. Градостроительство и благоустройство городов.	1			8	9
11. Древнегреческий костюм.			1	8	9
12. Религия и народные верования. Греческие праздники.				9	9
13. Эллинистическая культура.	1			8	9
14. Древнегреческое наследие в европейской цивилизации.			1	8	9
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8	–	4	114	126

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

- Основные этапы развития древнегреческой цивилизации.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: Писистрат, Еврипид, эвпатриды.
- Общее понятие о мифе и мифологии. Категории мифов и мифических героев.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Мидасовы уши.
- Источники и периодизация древнегреческой мифологии.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: калокагатия, одиссея.
- Письменность – достижение древнегреческой культуры.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Танталовы муки, Сцилла и Харибда.
- Язык – достижение древнегреческой культуры.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: демос, Панафинеи.
- Памятники древнегреческой письменности.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: бочка Данаид, подвиги Геракла.
- Музыка в жизни древних греков.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: эллины, Эзоп, метек.
- Особенности греческой музыки. Инструменты.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: кануть в Лету, нить Ариадны.
- Древнегреческое наследие в европейской культуре.
- Объяснить начальное и переносное значение терминов: Аристотель, архонт, илот.
- Костюм жителей древнегреческих городов.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: яблоки Гесперид, яблоко раздора.
- Воспитание и система образования.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: Аристофан, Исократ, базилики.
- Происхождение древнегреческой драмы и театра. Дионисии.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Прокрустово ложе, лаконизм.
- Архитектура древнегреческих театров.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: Исократ, Гесиод, олигархия.
- Организация театральных представлений.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: разрубить Гордиев узел, Авгиевы конюшни.
- Агоны.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: Фукидид, гоппит, полис.
- Олимпийские игры.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: ящик Пандоры,

аргонавты.

33. Градостроительство и благоустройство городов.
34. Объяснить собственные имена и значения терминов: Софокл, литургия.
35. Место женщины в греческом обществе.
36. Объяснить значения терминов: семь чудес света, агоны.
37. Эллинистическая культура.
38. Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Троянский конь, лабиринт.
39. Быт и питание древних греков.
40. Объяснить собственные имена и значения терминов: Сапфо, аэд, пифия.

7.2. Тематика индивидуального творческого задания

1. Мифологические сюжеты в памятниках изобразительного искусства Древней Греции.
2. Мифологические сюжеты и их функции в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
3. Религиозные празднества в Древней Греции.
4. Отражение полисных ценностей в искусстве Древней Греции.
5. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
6. Образ человека в искусстве Древней Греции периода классики.
7. Ордерные системы в искусстве Древней Греции.
8. Образ Геракла в росписях греческих чернофигурных ваз.
9. Тератоморфные персонажи в древнегреческом изобразительном искусстве.
10. Художественные ткани Античного мира и их роль в формировании эстетики костюма.
11. Героическая личность в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида: сходство и различие.
12. Новаторство Еврипида.
13. Роль хора в древнегреческой трагедии.
14. Синтез культурных традиций в эпоху эллинизма.
15. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
16. Идеал человека в древнегреческой культуре.
17. Театр в античной культуре.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета

ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Профиль: История и обществознание	
Образовательная программа: Бакалавриат	
Очная форма обучения. Семестр: 9	
Заочная форма обучения. Год: 5	
Учебная дисциплина: Проблемы древнегреческой культуры	
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятники древнегреческой письменности. 2. Воспитание и система образования. 3. Объяснить собственные имена и значения терминов: Сапфо, аэд, пифия. 	
Утверждено на заседании кафедры всемирной истории протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.	
Заведующий кафедрой	А.В. Бредихин
Экзаменатор	К.Г. Носко

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальное творческое задание	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Форма обучения – заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	40
	Индивидуальное творческое задание	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во II учебном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 22). Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете II учебного корпуса (ауд. 54), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры всемирной истории II учебного корпуса (ауд. 55а).

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Асмус В.Ф. Античная философия. – Изд. 3-е. – М.: Высшая школа, 2005. – 400 с.
2. Зайцев А.И. Греческая религия и мифология: Курс лекций. – М.: АCADEMIA; СПб: Филол.фак. СПбГУ, 2005. – 205 с.
3. История Древней Греции: учеб. пособие / под ред. В.И. Кузищина. – М.: Академия, 2011. – 470 с.
4. История изобразительного искусства от древности до современности: учебное пособие [Электронный ресурс] / сост. Л. Г. Шепко. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2019. – Режим доступа: http://library.donnu.ru/el/ed/2974_VTHG.pdf
5. Тронский И.М. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2018. – 484 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Античная драма / пер. с древнегреч. И. Анненкова и др. – М.: ЭКСМО, 2005. – 879 с.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 т. Т. 1., Кн.1-2. – Ростов н/Д: Феникс, 1994. – 443 с.
3. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 790 с.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 480 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).