

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
История и обществознание
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Профиль: История и обществознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

профессор кафедры мировой и отечественной культуры, д-р филос. н.

Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры всемирной истории.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета
28.03.2024 г.

А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 7.
Председатель

Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р ист. наук, проф.
26.03.2024 г.

А.В. Бредихин

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. ист. наук, доц.
26.03.2024 г.

О.Б. Пенькова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р ист. наук, доц.
26.03.2024 г.

В.Л. Агапов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р ист. наук, доц.
26.03.2024 г.

А.В. Колесник

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

История России, Философия.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История культуры России, Выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: История и обществознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.11 Культурология
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	5	9	22	-	11	39	72	зачет
Очная, всего			22	-	11	39	72	
Заочная	5	10	4	-	2	66	72	зачет
Заочная, всего			4	-	2	66	72	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Культурология» – формирование у студента философского уровня понимания культурных процессов, понимания роли и места культуры в развитии общества и человека; формирование представления о многообразии, самоценности и взаимовлиянии различных культур, умения ориентироваться в поликультурной среде современного общества.

Задачи:

- изучение сущности и содержания культуры, ее генезиса и отдельных феноменов;
- определение места и роли человека в культурных процессах;
- изучение разных типов культур, исследование культурных кодов и коммуникаций, языков культур и их особенностей;
- изучение возможностей влияния на культурный процесс и его прогнозирование.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ
ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Владеет основами и навыками критически анализировать и излагать базовую историческую информацию	ПК-1.1.1. Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ПК-1.1.2. Умеет применять широкий арсенал аналитических инструментов для получения знания
		ПК-1.1.3. Умеет корректно применять методологические конструкции для анализа исторических документов, событий и фактов
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет основами применения различных методов научного исследования	ПК-3.1.1. Умеет осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
		ПК-3.1.2. Владеет методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формированию у них духовных и нравственных ценностей
		ПК-3.1.3. Умеет распознавать закономерности развития общества

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание (вопросы темы)
Введение. Культурология как наука.	1. Происхождение термина «социология». 2. Цель, задачи, объект и предмет курса, методология. 3. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. 4. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. 5. Методология культурологических исследований.
Культура как предмет	1. Понятие культуры, различные подходы к ее определению.

культурологии.	<p>2. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры.</p> <p>3. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства.</p> <p>4. Принципы структурирования культуры. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека.</p>
Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории	<p>1. Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории.</p> <p>2. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Представления о культуре в античном мире и в эпоху средневековья.</p> <p>3. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли.</p> <p>4. Целостное (философское) осмысление культуры и становление частных наук, ее изучающих.</p> <p>5. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Становление искусствоведения, религиоведения и собственно культурологии. Основные культурологические концепции.</p>
Русские мыслители о культуре	<p>1. Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим».</p> <p>2. Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум.</p> <p>3. Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев.</p> <p>4. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев).</p> <p>5. Теория культурно-исторических типов Н.Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций.</p> <p>6. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства.</p> <p>7. Революционные идеи: народovolьцы, распространение марксизма.</p> <p>8. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И. Ильина, Г.Федотова и др.). Социальные идеи П.Сорокина, А.Зиновьева.</p> <p>9. Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог.</p>
Типология культур	<p>1. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации.</p> <p>2. Культурогенез и типология культур. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, Восточный и западный типы культур.</p> <p>3. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура</p>

	<p>городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская.</p> <p>4. Многообразие типологических подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>5. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.</p>
Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи	<p>1. Проблемы культурогенеза.</p> <p>2. Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер. Основные черты первобытной культуры. Ранние формы религии и искусства.</p> <p>3. Цивилизация и возникновение ее ранних форм. Многозначность понятия цивилизация. Признаки цивилизации. Особенности ранних цивилизаций.</p> <p>4. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока и его культурологическая оценка.</p> <p>5. Античность как тип культуры, ее роль в истории человечества. Особенности мировоззренческих установок и культурной ориентации древних римлян.</p> <p>6. Сущность христианского аскетизма, его социокультурное значение. Схоластика. Общекультурное значение библейских заповедей (ветхий и Новый заветы).</p> <p>7. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность.</p> <p>8. Эпоха возрождения.</p> <p>9. Формирование культуры Нового времени. Выдающиеся открытия XVII в., их культурологическое значение.</p> <p>10. Рационализм идейных основ просветительства. Кризис гуманизма в XIX в. Формирование реалистической культурной традиции. Общая характеристика культуры XX в.</p>
Место и роль России в мировой культуре	<p>1. Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования.</p> <p>2. Внешние влияния. Россия между Востоком и Западом.</p> <p>3. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость.</p> <p>4. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе.</p> <p>5. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера.</p> <p>6. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.</p>
Культура и природа	<p>1. Природа и культура. Представление о первой и второй природе. Процесс опредмечивания и распредмечивания как основа культурной традиции.</p> <p>2. Экосистемы с позиции теории больших самоорганизующихся систем. Системная организация и динамика биосферы. Биогенные и антропогенные факторы в функционировании биосферы.</p> <p>3. В.И. Вернадский – жизнь и творчество. Учение о переходе</p>

	<p>биосферы в ноосферу. Социокультурные предпосылки образования ноосферы.</p> <p>4. Единая научная мысль и формирование человечества как единого целого. Учение о ноосфере Т. де Шардена. Эволюционно-биологическое содержание феномена человека: социализация и планетаризация человечества. Феномен социализации и подъем к коллективной ступени мышления</p>
Культура и глобальные проблемы современности	<p>1. Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры.</p> <p>2. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Явление постмодернизма.</p> <p>3. Дифференциация духовной жизни. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений.</p> <p>4. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи.</p> <p>5. Экологические проблемы. Экология культуры. Научно-технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры.</p> <p>6. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межцивилизационного диалога.</p>
Культура, общество, личность	<p>1. Неразрывная связь общества, культуры и личности. Общество и культура: критерии их развития. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества.</p> <p>2. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение локальных культур между собой.</p> <p>3. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и исторические типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры.</p> <p>4. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Филогенез и антогенез личности в контексте культуры.</p> <p>5. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Пути</p>

	самосохранения личности, ее адаптации к культуре.
Своеобразие русской культуры	<p>1. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях.</p> <p>2. Церковная культура. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры.</p> <p>3. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре.</p> <p>4. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни.</p> <p>5. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена.</p> <p>6. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы.</p> <p>7. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества.</p> <p>8. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+контроль	Всего
Введение. Культурология как наука.	2	-	1	4	7
Культура как предмет культурологии.	2		1	4	7
Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории	2		1	4	7
Русские мыслители о культуре	2		1	4	7
Типология культур	2		1	4	7
Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи	2		1	4	7
Место и роль России в мировой культуре	2		1	3	6
Культура и природа	2		1	3	6
Культура и глобальные проблемы современности	2		1	3	6
Культура, общество, личность	2		1	3	6
Своеобразие русской культуры	2		1	3	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	22	-	11	39	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	22	-	11	39	72

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 10

Наименования разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------

	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+контроль	Всего
Введение. Культурология как наука.	1	-	1	5	7
Культура как предмет культурологии.	1		1	5	7
Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории	1		0	6	7
Русские мыслители о культуре	1		0	6	7
Типология культур	0		0	7	7
Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи	0		0	7	7
Место и роль России в мировой культуре	0		0	6	6
Культура и природа	0		0	6	6
Культура и глобальные проблемы современности	0		0	6	6
Культура, общество, личность	0		0	6	6
Своеобразие русской культуры	0		0	6	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	4	-	2	66	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	2	66	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Культурология: понятие, предмет исследования.
2. Структура и функции культуры.
3. Языки и символы культуры, культурные коды.
4. Культурные ценности и нормы.
5. Социальные институты культуры.
6. Методы исследования культурологии.
7. Типология культур: критерии и подходы.
8. Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.
9. Молодёжные субкультуры современной России.
10. Русская национальная культура.
11. Региональная культура.
12. Массовая и элитарная культура.
13. Динамика культуры.
14. Культурная модернизация в контексте отечественной культуры.
15. Культура и природа.
16. Личность и общество как движущие силы культуры.
17. Культура и цивилизация.
18. Миф, религия, искусство и наука как формы культуры.
19. Типология культур Ф. Ницше.
20. Концепция локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского.
21. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
22. Концепция З. Фрейда.
23. Концепция К. Юнга.
24. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.

25. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
26. Концепция истории К. Ясперса.
27. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: общая характеристика.
28. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: изучение детства (Л. Демоз, М. Мид).
29. Современная культурная ситуация в мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 9

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Раздел 1	Организационно-учебная работа в аудитории	35
	Самостоятельная работа	35
	Итого	70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры истории России (ауд. 47,49 2-го учебного корпуса, г. Донецк, ул. Университетская, 22).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / [Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В. Е. Давидович и др.] ; под ред. Г. В. Драча. - Изд. 17-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 571 с.

2. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. В. Илюхина, Е. П. Ларькова. - изд. 4-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 351 с.

3. Культурология : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель и др. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 384 с.

4. Марков, В. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / В. И. Марков, В. С. Чуйков, О. С. Красильникова ; Кемеровский технологический институт пищевой промышленности. - Кемерово : КемТИПП, 2013. - 171 с.

5. Культурология : учебник для военных вузов / под редакцией О. Ю. Ефремова. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2019. - 447 с.

6. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - 3-е, переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2022.

11.2. Дополнительная литература

1. Марков, В. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Марков, В. С. Чуйков, О. С. Красильникова ; Кемеровский технологический ин-т пищевой пром-сти. - Кемерово : КемТИПП, 2013. - 171 с.

2. Горелов А.А. История русской культуры: уч. для бакалавров. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – С. 15-60.

3. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923>

4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с.

5. Данильян, О.Г. Культурология: учебник для студентов / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 237 с.

6. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601>

7. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с.

8. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Донецкая народная республика: официальный сайт. – URL: <http://dnr-online.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Научная библиотека / ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет». – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: требуется регистрация. – Текст: электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).